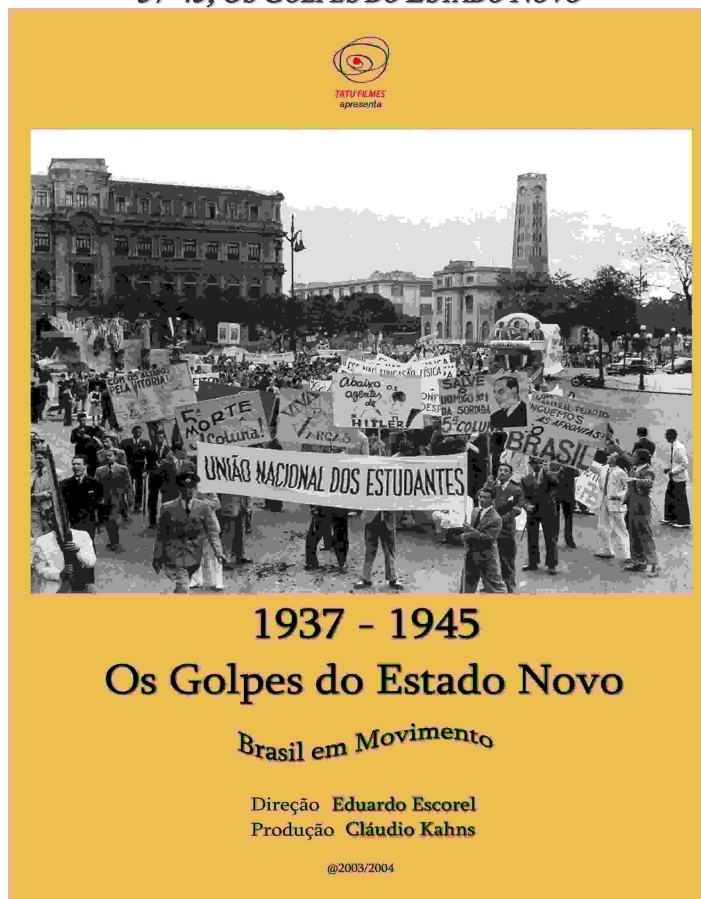


## Plano de Projeto

Apresentação:

*“37-45, Os GOLPES DO ESTADO NOVO”*





## Sumário

SAGRES D.T.V.M	p.03
Sinopse	p.04
Equipe	p.05
Premiações	p.11



## **SAGRES D.T.V.M**

Constituída em março de 1.978 pelo **Sr. Vitor Rogério de Moura Ferreira**, tem como atividade principal a prestação de serviços personalizados a pessoas físicas, jurídicas e investidores institucionais. Atuando no mercado de captação de recursos para projetos cinematográficos desde 1996, a SAGRES atualmente posiciona-se como uma das maiores empresas de captação neste setor. Ao longo dos últimos 11 anos, a SAGRES acumulou uma vasta experiência em operações de captação financeira, destinando recursos a mais de 50 projetos cinematográficos.



**Sinopse:**

Dando continuidade aos documentários da série **Brasil em Movimento**, estamos propondo a produção de **37, Os Golpes do Estado Novo**. Da série já foram produzidos: **1930, Tempo de Revolução (52')** (co-produção da Secretaria de Estado da Cultura de SP e Videofilmes), **32, A Guerra Civil (52')** e **35, O Assalto ao Poder (100')** (produzidos pela Tatu Filmes e Brasil 1500) - ver vídeos anexos - e que abordam a história política brasileira dos anos 30.

**1937 – 1945, Os Golpes do Estado Novo** é o quarto documentário da série e trata dos Golpes do Estado Novo a partir de 1937, assim como a história do Estado Novo, a perseguição aos comunistas, a criação das leis Trabalhistas e o desenvolvimento cultural da época.

Com pesquisas em arquivos brasileiros, americanos e europeus, pretendemos aprofundar o estudo do período, sempre procurando imagens inéditas e depoimentos de historiadores e eventuais participantes que ainda possam dar seu testemunho sobre os acontecimentos marcantes da época.

**Valor do Projeto:** R\$ 523.169,00

**Valor a captar:** R\$ 521.919,00

**Equipe:**

**Diretor - Eduardo Escorel**

1a. documentários em vídeo

2002            35 – O assalto ao poder  
( veiculação novembro 2002 STV Rede SescSenac )

1995            O Barão  
( produção do Instituto Cultural Itaú )

1993            Ulysses, Cidadão  
( veiculação Rede Manchete e TV Cultura )

1992            Rondon - O sentimento da terra  
( produção e veiculação TV Cultura )

1992            '32 - A guerra civil  
( veiculação Rede Manchete )

1990            1930 - Tempo de revolução  
( veiculação Rede Manchete )

1988            90 anos de cinema - Uma aventura brasileira  
( veiculação Rede Manchete )

1983            Chico Antonio - O herói com caráter  
( veiculação TV Cultura e TV Educativa )

1982            Primeira Página  
( veiculação TV Educativa )

1b. filmes de ficção

1984	<u>O cavalinho azul</u>
1979	<u>Ato de violência</u>
1977	<u>O arremate</u>
1975	<u>Lição de Amo</u>

1c. documentários em filme

1994	<u>Século XVIII: A colônia dourada</u>
1982	<u>Jubileu</u>
1974	<u>Relação da visita...</u>
1974	<u>Isto é Pelé</u>
1973	<u>O que eu vi, o que nós veremos</u>
1969	<u>Visão de Juazeiro</u>
1966	<u>Bethania bem de perto</u>

1d. séries didáticas em vídeo

1995	<u>Educação em saúde com crianças e adolescentes</u> ( veiculação interna e Futura )
1991	<u>Alfabetizar é construir</u> ( veiculação interna e Rede Globo )

1e. vídeo institucional

1992	<u>IBOPE 50 anos</u> ( veiculação interna )
------	--

1f. filmes publicitários

2000	BANCO DO NORDESTE
2000	GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
1998	GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
1998	BANCO DO NORDESTE
1997/98	GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Campanha 3 anos
1996/97	BRASIL REAL/Petrobras
1995/96	GENTE QUE FAZ/Bamerindus
1991	JORNAL DO BRASIL Campanha institucional
1989	MESBLA Campanha institucional

2. Roteirista:

1995	<u>O Barão</u>
1994	<u>Século XVIII: A colônia dourada</u>
1989	<u>Qorpo-Santo, Os delírios da paixão</u> (inédito)
1984	<u>O cavaleiro azul</u>
1979	<u>Ato de violência</u>
1977	<u>O arremate</u>
1975	<u>Lição de amor</u>
1971	<u>Os inconfindentes</u> dirigido por Joaquim Pedro de Andrade

3. Produtor Executivo:

1991 O fio da memória  
dirigido por Eduardo Coutinho

1985 Sonho sem fim  
dirigido por Lauro Escorel Filho

4. Montador:

2002 Dois perdidos numa noite suja  
Dirigido por José Joffily

2000 O Chamado de Deus  
Dirigido por José Joffily

1998/99 Villa-Lobos, uma vida de paixão  
dirigido por Zelito Vianna

1998 Fé  
dirigido por Ricardo Dias

1983 Cabra marcado para morrer  
dirigido por Eduardo Coutinho

1980 Eles não usam black-tie  
dirigido por Leon Hirszman

1978 Terra dos índios  
dirigido por Zelito Viana

1977 Vereda tropical  
dirigido por Joaquim Pedro de Andrade

1974 Guerra conjugal  
dirigido por Joaquim Pedro de Andrade

1973 Os condenados  
dirigido por Zelito Vianna

1973 Joanna Francesa  
dirigido por Carlos Diegues

1972 Os inconfidentes

dirigido por Joaquim Pedro de Andrade

1972 Futebol grau dez nº 1 & nº 2  
dirigido por Luiz Carlos Barreto

1972 Quando o carnaval chegar  
dirigido por Carlos Diegues

1971 S. Bernardo  
dirigido por Leon Hirszman

1971 O doce esporte do sexo  
dirigido por Zelito Vianna

1971 Nelson Cavaquinho  
dirigido por Leon Hirszman

1970 Visão de Juazeiro  
dirigido por Eduardo Escorel

1970 Un séjour  
dirigido por Carlos Diegues

1970 Cabeças cortadas  
dirigido por Glauber Rocha

1969 O leão de sete cabeças  
dirigido por Glauber Rocha

1969 Jornal do sertão, Os imaginários, Casa de farinha, O engenho e Cantoria  
dirigidos por Geraldo Sarno

1969 Os herdeiros  
dirigido por Carlos Diegues

1969 Macunaíma  
dirigido por Joaquim Pedro de Andrade

1969 O dragão da maldade contra o santo guerreiro  
dirigido por Glauber Rocha

1968 O bravo guerreiro  
dirigido por Gustavo Dahl

1967 Cara a cara  
dirigido por Julio Eduardo Bressane

1966            Terra em transe  
dirigido por Glauber Rocha

1966            Bethania bem de perto  
dirigido por Julio Eduardo Bressane & Eduardo Escorel

1966            Lima Barreto, trajetória  
dirigido por Julio Eduardo Bressane

1966            A oitava bienal de São Paulo  
dirigido por Carlos Diegues

1965/66        O milagre de Lourdes  
dirigido por Carlos Alberto Prates Correia

1965            O padre e a moça  
dirigido por Joaquim Pedro de Andrade

5. Direção de fotografia e camera:

1966            Bethania bem de perto

6. Assistente de direção:

1965            O padre e a moça  
dirigido por Joaquim Pedro de Andrade

7. Assistente de montagem:

1964            Integração racial  
montado por Gustavo Dahl dirigido por Paulo Cezar Saraceni

**Premiações:**

2002 Dois perdidos numa noite suja  
30º Festival de Gramado

2001 O Chamado de Deus  
Melhor montagem 33º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro

1983 Chico Antonio - O herói com caráter  
Melhor vídeo XII Jornada Brasileira de Curta-metragem

1980 Ato de violência  
Melhor diretor e melhor roteiro XIII Festival de Brasília

1977 Lição de amor  
Melhor diretor Prêmio Governador do Estado de São Paulo

1976 Lição de amor  
Melhor diretor e melhor filme Prêmio Embrafilme

1976 Lição de amor  
Prêmio Margarida de prata Conferência Nacional dos Bispos do Brasil

1976 Lição de Amor  
Melhor diretor IV Festival de Gramado

1974 Relação da visita...  
Prêmio anual do Instituto dos Arquitetos do Brasil, Departamento RJ

1974 O que eu vi, o que nós veremos  
Prêmio do Instituto Nacional de Cinema III Jornada Brasileira de Curta-metragem

1967 Terra em transe  
Montagem Prêmio Governador do Estado de São Paulo

III. Participações em festivais internacionais:

1984 O cavaleiro azul  
Festival internacional de Gijón

1981 Ato de violência  
Quinzena dos realizadores Festival de Cannes

1975 Lição de amor  
Festival internacional de Tehran

1972 Visão de Juazeiro  
1º festival internacional do filme etnográfico e sociológico de Veneza

1972 Visão de Juazeiro  
XV festival internacional do filme documentário de Leipzig 2002

Artigos publicados:

“Ainda os adivinhadores de água”, cinemais, nº 26 novembro/dezembro de 2000;

"Os adivinhadores de água", praga, nº 1, set/dez 1996, Boitempo editorial. Republicado em: Causas y Azares, Buenos Aires, año IV, número 6, primavera 1997 e Revista de crítica literária latinoamericana, año XXIV, Lima-Berkeley 1er.semestre de 1998, nº47; republicado em cinemais nº 26 novembro/dezembro de 2000;

"Glauber Rocha antes de *Deus e o Diabo*", Novos Estudos CEBRAP, nº 39, julho de 1994.

"Ulysses, Cidadão", Jornal do Brasil, 14.10.93, página 11.

"Pá de cal no cinema", Jornal do Brasil, 8.6.93, página 11.

"A décima musa", Novos Estudos CEBRAP, nº 35, março 1993; republicado em cinemais, número 6, julho/agosto 1997; versão resumida publicada em AYALA, Maria Ignez Novais e DUARTE, Eduardo de Assis (organizadores), Múltiplo Mário, ensaios, João Pessoa/Natal: UFPB/Editora Universitária; UFRN/Editora Universitária, 1997.

"Glauber, a estrela parabólica", Jornal da Tarde, 14.12.91, Caderno de sábado.

"Cinema e Estado", Jornal do Brasil, 10.4.90, página 11.

"O que passou, passou?", Jornal do Brasil, 22.10.89. Idéias/Ensaio.

"Dois anos de hiato", Jornal do Brasil, 25.2.88, página 11.

"Entre dois trilhos", Jornal do Brasil, 4.10. 87, BEspecial.

"Novo, novidade e nova modernidade", Jornal do Brasil, 10 de novembro de 1985, BEspecial.

"Sob o signo da autodestruição", Luz&Ação, outubro-novembro 81.

"O dragão da maldade contra o santo guerreiro - o filme em questão", Jornal do Brasil, 13 de junho de 1969, Caderno B.

"Deus contra diabo" (II), O Estado de São Paulo, 15 de agosto de 1964, Suplemento Literário.

"Deus contra diabo" (I), O Estado de São Paulo, 8 de agosto de 1964, Suplemento Literário.

"Cinco vezes favela", PRAXIS, nº 2, 1º semestre/63.

V. Outras publicações:

"A caravana Farkas", catálogo da mostra Thomaz Farkas setenta anos, O cinema cultural paulista 1994, Museu da Imagem e do Som; republicado em A Caravana Farkas, Centro Cultural Banco do Brasil, 1997.

"Viva Joaquim", catálogo da mostra Joaquim Pedro de Andrade, Centro Cultural Banco do Brasil, junho 1994. Republicado, em versão resumida, no catálogo "Homenagem Joaquim Pedro de Andrade - intimidade com as coisas do Brasil", Brasília, 31º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1998.

"O canto da sedução", introdução a Vida do Cantador, Mário de Andrade, edição crítica de Raimunda de Brito Batista, Vila Rica Editoras, 1993. republicado em AYALA, Maria Ignez Novais e DUARTE, Eduardo de Assis (organizadores), Múltiplo Mário, ensaios, João Pessoa/Natal:UFPB/Editora Universitária; UFRN/Editora Universitária, 1997.

"Ato de violência", in Cinéma en Liberté, Éditions de La Martinière (Paris, France) 1993.

VI. Outras atividades profissionais:

1997 Oficina de direção Escola Internacional de Cine e TV em San Antonio de los Baños, Cuba

1992 Lecionou no Departamento de Comunicação da PUC-RJ, sendo responsável pela cadeira Sistemas de Comunicação



1989 Coordenou seminário sobre linguagem cinematográfica na Escola Internacional de Cine e TV em San Antonio de los Baños, Cuba

1986 Diretor de Operações da Embrafilme

1985 Presidente da Associação Brasileira de Cineastas - ABRACI

VII. Instrução:

1972 Bacharel em Ciências Políticas e Sociais Pontifícia Universidade Católica - Rio

1962 Curso de cinema com Arne Sucksdorf