

## Plano de Projeto

# Sebastianismo no Brasil





## Sumário

SAGRES D.T.V.M	p.03
Sinopse	p.04
Currículo da Empresa Produtora	p.05
Currículo do Diretor	p.06



## **SAGRES D.T.V.M**

Constituída em março de 1.978 pelo **Sr. Vitor Rogério de Moura Ferreira**, tem como atividade principal a prestação de serviços personalizados a pessoas físicas, jurídicas e investidores institucionais. Atuando no mercado de captação de recursos para projetos cinematográficos desde 1996, a SAGRES atualmente posiciona-se como uma das maiores empresas de captação neste setor. Ao longo dos últimos 11 anos, a SAGRES acumulou uma vasta experiência em operações de captação financeira, destinando recursos a mais de 50 projetos cinematográficos.

## **SINOPSE**

O projeto de documentário Sebastianismo no Brasil resgata a mitologia dos povos ibéricos em torno da volta do Rei de Portugal, Don Sebastião, para entender o sertão nordestino. Os movimentos messiânicos ocorridos no nordeste, como Canudos, a Pedra Bonita, a devoção à Padre Cícero, entre outros, resgatam em suas crenças a fé na volta do Rei Encoberto, aquele que irá redimir os mais fracos das injustiças do mundo. Com seus beatos, líderes messiânicos e jagunços, as populações sertanejas renovam o culto na volta do Encoberto e estabelecem um diálogo direto com as tradições portuguesas transmitidas ao longo do processo de colonização do Brasil. O imaginário do povo nordestino é o caminho para desvendarmos a lenda de Don Sebastião. O diálogo entre a cultura ibérica e os cultos messiânicos nordestinos tem o sentido de ampliar a compreensão dos processos sociais brasileiros, através de um novo olhar. Em seu grito de fé, o sofrido povo sertanejo, carrega a esperança de gerações em uma vida melhor, plena de felicidade, riqueza e paz social.



## **CURRÍCULO DA EMPRESA PRODUTORA**

**J.SANZ PRODUÇÃO AUDIOVISUAL LTDA.**

A produtora J.Sanz foi criada em novembro de 1999 e tem como sócio majoritário o Sr. João Sérgio Barreto Leite Sanz, que herdou da extinta Luana Filmes, que também o tinha como sócio majoritário com o mesmo percentual, os filmes por ela produzidos.

A saber:

### **Curtas-metragens**

Aldeia,	Direção Sergio Sanz.
Guaruba e os Mágicos.	Direção Sergio Sanz.
Guaruba e a Fogueira.	Direção Sergio Sanz
Guaruba e os Tetos.	Direção Sergio Sanz.
Suely.	Direção Sergio Sanz
As Quatro Estações.	Direção Stillpen.
Cruz e Souza.	Direção Marcos Faria.

No ano de 2003 produziu o documentário de longa-metragem, “Soldado de Deus”, dirigido por Sérgio Sanz.

Está realizando o documentário de longa-metragem “Devoção”.

## **CURRÍCULO DO DIRETOR**

Nascido em Caruaru, Pernambuco, Cláudio Assis iniciou seu trabalho como ator no Grupo de Teatro Feira de Caruaru. Após três anos encenando os textos em festivais e teatros no interior do Brasil, muda-se para Recife onde atua no movimento cineclubista e funda os cineclubes em diversos cursos universitários e em organizações comunitárias.

Após sua experiência com a exibição de filmes em cineclubes e em circuitos alternativos, realiza seu primeiro curta-metragem, **Henrique, Um Assassinato Político**, em 1986. É duas vezes vice-presidente da ABD nacional e por duas vezes preside a ABD-PE.

Em 1993, em Olinda, funda com Marcelo Gomes e Adelina Pontual a produtora Parabólica Brasil. No mesmo ano realiza seu segundo curta-metragem, **Soneto do Desmantelo Blue**, sobre o poeta pernambucano Carlos Penna Filho.

Paralelamente ao seu trabalho de diretor, assume a direção de produção do primeiro longa-metragem pernambucano após 20 anos, **O Baile Perfumado** e também é responsável pela produção de uma série de curtas como Maracatu, Maracatus, Cachaça e Vitrais..

Em 1999 realiza o curta-metragem **Texas Hotel**. Filma seu primeiro longa-metragem, **Amarelo Manga**, em 2001, com recursos do prêmio de baixo orçamento do MINC. Lança o filme em 2003, alcançando 130 mil espectadores em circuito comercial brasileiro além de uma série de prêmios nacionais e internacionais como de Melhor Filme na Mostra Forum do Novo Cinema Mundial no Festival de Berlim 2003.

### **Filmografia:**

Amarelo Manga - Diretor

Ficção, Super 35mm, cor, 100 minutos, 2003

Produtora: Olhos de Cão e Parabólica Brasil

### **Prêmios:**

#### Festival Nacional de Brasília / 2002

- Melhor Filme / Juri Oficial
- Melhor Filme / Juri Popular
- Melhor Filme / Da Crítica
- Melhor Fotografia
- Melhor ator –Chico Diaz
- Melhor Montagem – Paulo Sacramento
- Prêmio São Saruê
- Prêmio Especial do Juri – para Dira Paes

#### Festival Internacional de Berlim 2003 / Mostra Fórum do Jovem Cinema Mundial

SAGRES

Rua Eugenio de Medeiros nº 242 • CEP: 05425-000 • São Paulo • SP  
Tel: (11) 3815-3900 • Fax: (11) 3032-9324 • www.sagresdtvm.com.br

- Melhor Filme – federação Internacional dos cinemas de arte  
Festival Latino Americano de Toulouse 2003
- Melhor Filme  
Festival Internacional de Havana 2003
- Melhor filme de primeira obra
- Melhor Fotografia  
Festival do Cinema Brasileiro de Miami 2003
- Melhor Fotografia / Walter Carvalho  
Prêmio Associação Paulista de Críticos - APCA
- Melhor Diretor  
Prêmio CineSesc-SP 2003
- Melhor diretor  
Festival de Fortaleza / 2003
- Melhor Filme
- Melhor Diretor
- Melhor Roteiro – Hilton Laceda
- Melhor Fotografia – Walter carvalho
- Melhor Atriz - Dira Paes
- Melhor ator –Matheus Nachetergaele
- Melhor Montagem – Paulo Sacramento
- Melhor Direção de Arte -Renata Pinheiro
- Prêmio Especial da Industria Textil para o figurino

Texas Hotel - Diretor

Diretor

Curta-metragem, ficção, 35mm, cor , 14', 1999

**Prêmios**

Cine Ceará 2000

- Melhor Filme

Festival Internacional de Curta-Metragem de SP 2000

- Prêmio ABD nacional - Melhor Filme

**Vitrais (dir. Cecília Araújo) – Produtor Executivo**

Curta, Ficção, 35mm, cor, 14' 1999

Opara, tão grande quanto o mar - Diretor

Diretor

Documentário, Beta Digital, 45', 1988

Produtora: Parabólica Brasil e Polo de Cinema e Vídeo

Mestre de Ofícios - SEBRAE para TV Cultura - Diretor

Documentário, Beta Digital, 1988

Produtora: Parabólica Brasil e Polo de Cinema e Vídeo



**Maracatu, Maracatus** (dir: Marcelo Gomes) – *Produtor Executivo*

*Curta, Ficção, 35mm, 14'*

Produtora: Parabólica Brasil , 1995

**Cachaça (dir. Adelina Pontual) – Produtor Executivo**

*Curta, Ficção, 35mm, 13', 1995*

**Soneto do Desmantelo Blue - Diretor**

*Curta, Ficção, 35mm, p&b, 8'30"*

Produtora: Parabólica Brasil, 1993

**Prêmios:**

Festival Guarnicê – 1993

- Melhor diretor

**Baile Perfumado** (dir: Lírio Ferreira e Paulo Caldas)- **Diretor de Produção**

*Longa, Ficção, 35mm, cor, 1993*

Produtora: Saci Filmes

**Samydarsh: Os Artistas da Rua**

Co-Diretor com Adelina Pontual e Marcelo Gomes

*Documentário, Betacam, 12'20", 1993*

**Henrique, um assassinato político - Diretor**

Diretor

*Curta, Documentário, 16mm, p&b , 1989*